

عنوان مقاله:

تحلیل نقاشی های آیدین آغداشلو از منظر هربرت مارکوزه (مطالعه موردی: 6 نقاشی رنسانسی، با تمرکز بر نظریه انتقادی مارکوزه درباره هنر)

محل انتشار:

کنفرانس ملی دستاوردهای نوین جهان در تعلیم و تربیت، روانشناسی، حقوق و مطالعات فرهنگی - اجتماعی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

بهمن مدنی - کارشناسی ارشد ارتباط تصویری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد یزد، ایران

خلاصه مقاله:

آیدین آغداشلو به بازنقش نقاشی های پرداخته که در دوران رنسانس در جهت تامین خواست سرمایه داران شکل گرفته بودند. اما، آثار وی شامل بازنقش صرف نیست، زیرا از تغییرات بصری مازاد بر نقاشی های رنسانسی، برخوردارند. بنابراین، اینکه آثار آغداشلو، از قبل تغییرات اعمال شده بر نقاشی های رنسانسی مدافع یا مخالف سرمایه داری هستند، مسیله کلی این تحقیق را شامل می شود. به همین دلیل، در مقاله حاضر، نقاشی های آغداشلو، با تمرکز بر نظریه انتقادی هربرت مارکوزه درباره هنر، مورد تحلیل قرار گرفته اند. زیرا از منظر مارکوزه، هنر ناصحیح از طریق تبعیت از خواست فرادستان وعده امکان ایجاد جهانی نو را نفی کرده و مدافع - سلطه گری و تداوم جهان سرمایه دارانه محسوب می گردد. از اینجهت، در رابطه با آثار آغداشلو، این پرسش ها مطرح می گردد: 1- نقاشی های آیدین آغداشلو، مدافع یا مخالف سلطه گری هستند 2- نقاشی های آیدین آغداشلو، مدافع یا مخالف تداوم سرمایه داری هستند لذا، در این مقاله، 6 نمونه از آثار نقاشی رنسانسی آغداشلو، به روش نمونه گیری غیراحتمالی آسان و سهمیه ای، انتخاب شده اند. این تحقیق به روش توصیفی-تحلیلی کیفی و روش جمع آوری اطلاعات نیز بر اساس مطالعه اسنادی-کتابخانه ای است. یافته های حاصله از تحقیق نشان می دهند که نقاشی های آغداشلو، مدافع سلطه گری بوده و خواستار تداوم جهان سرمایه دارانه هستند.

کلمات کلیدی:

هربرت مارکوزه، آیدین آغداشلو، هنر، سلطه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/823808>

