

عنوان مقاله:

بررسی نظریه برابری جی استیسی آدامز در کلیله و دمنه (نمونه مورد بررسی: رفتارشناسی دمنه در داستان شیر و گاو)

محل انتشار:

کنفرانس ملی اندیشه های نوین و خلاق در مدیریت، حسابداری مطالعات حقوقی و اجتماعی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

قربانعلی قربانی - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور ورامین، کارشناس مدیریت بازرگانی دانشگاه پیام نور حسن آباد
فشافویه کارشناس امور مالی سازمان جهاد کشاورزی خراسان شمالی، مدیریت شهرستان راز و جرگلان

مرتضی حاجی مزدارانی - دکترای زبان و ادبیات فارسی، استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور

خلاصه مقاله:

عدالت سازمانی یکی از شرایط مورد نیاز برای سلامت سازمان است. اگر سازمان به نیازهای افراد سازمانی توجه کرده و شرایط محیطی و کاری لازم را برای فعالیت بهتر این افراد مهیا کند، افراد بهتر عمل کرده، از خصوصیت کارآمدی برخوردار می شوند و در نهایت سازمان را در مسیر رسیدن به اعتلای یاری می کنند. این در حالی است که در سازمانها، افراد ساعی و فعال گاهها از دید مدیران پنهان می مانند و بالطبع مشمول پاداش، ارتقاء حقوق، مزایا و یا ارتقاء سازمانی قرار نمی گیرند. این پدیده معمولا باعث تاثیراتی منفی بر انگیزش و عملکرد افراد می شود. داستان شیر و گاو از مجموعه داستان های کلیله و دمنه، به لحاظ نوع عملکرد کاراکترهای داستانی در مجموعه ای سازمانی بنام جنگل که تحت سرپرستی مدیریتی خودکامه بنام شیر اداره می شود، از طریق نظریه های انگیزش رفتار سازمانی قابل بررسی و توجیه است. در این مقاله نگارنده تلاش می کند مراحل انگیزشی دمنه را در جهت رسیدن به اهداف شخصی و سازمانی و دلایل نارضایتی نهایی او را (در نتیجه فقدان عدالت سازمانی) با استفاده از نظریه برابری جی استیسی آدامز از سری تیوری های فرآیندی انگیزش، بررسی و تحلیل کند. همچنین این نوشتار توضیح خواهد داد که کتاب کلیله و دمنه سرشار از آموزه های رفتار سازمانی و در مورد مذکور حتی قابل تامل و پژوهش های بسیار است. تطابق اصول نظریه برابری آدامز با واکنش های گفتاری و رفتاری شخصیت دمنه نشان دهنده وجود نارضایتی از عدالت سازمانی و نشانه های بارز آن در این شخصیت است.

کلمات کلیدی:

انگیزش، عملکرد، عدالت، رفتار سازمانی، مدیریت، کلیله و دمنه، استیسی آدامز

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/825229>

