

عنوان مقاله:

کاربرد تصویربرداری تحت تابش نور فرابنفش در شناسایی پوشش رنگ یک قطعه نقاشی تاریخی کلیسای مریم اصفهان

محل انتشار:

همایش ملی مواد رنگزا، محیط زیست و توسعه پایدار (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 4

نویسندگان:

بهروز جلوداریان بیدگلی - دانشجوی کارشناسی ارشد باستانسجی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، تبریز، ایران

علی نعمتی بابایلو - استادیار، دانشکده هنرهای کاربردی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، تبریز، ایران

یاسر حمزوی - استادیار، دانشکده هنرهای کاربردی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، تبریز، ایران

زهرا آقائزاد بوزری - کارشناسی مرمت آثار تاریخی، دانشکده هنرهای کاربردی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، تبریز، ایران

خلاصه مقاله:

توجه به اهمیت لایه ی رنگ و ورنی، در پژوهش حاضر، روش های تصویربرداری فرابنفش انگیخته فلورسانس مریمی (UVF) و فرابنفش بازتابی (UVR) در ثبت اطلاعات یک قطعه نقاشی روی کرباس بدون چارچوب به دست آمده از کلیسای مریم اصفهان انجام شد. نتایج نشان داد که پوشش و ضخامت ورنی در کل سطح نقاشی کنواخت بوده و از رزین طبیعی به عنوان ورنی استفاده شده است. همچنین بر اساس میزان جذب/ بازتاب تابش فرابنفش توسط ورنی، هیچ گونه دستکاری یا مرمت قبلی بر روی آن مشاهده نشد.

کلمات کلیدی:

بررسی بصری، تصویربرداری فرابنفش انگیخته فلورسانس مریمی (UVF)، رزین طبیعی، نقاشی، ورنی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/827803>

