

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی شخصیت زن در جایگاه مادر و همسر در شوهر آهو خانم علی محمد افغانی و زن سی ساله بالزاک

محل انتشار:

ششمین همایش ملی متن پژوهی ادبی نگاهی تازه به ادبیات داستانی معاصر (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 27

نویسندگان:

فرزانه گوهری - کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری دبیر آموزش و پرورش شهرستان بهشهر

سیدمنصور جمالی - استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

خلاصه مقاله:

زن، یکی از زیباترین، پیچیده ترین و لطیف ترین مخلوقات است. بسیاری از سخن گستران جهان، عواطف، احساسات و تمناهای زن را جان مایه ی سخن خود قرار داده اند. مسیله ی زن به صورت عینی در متن و بطن زندگی عملی تاثیر گذار است. و به عنوان یک حوزه ی محوری، اساسی و بنیادین، معادلات و قوانین حاکم بر مناسبات اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، اخلاقی، فرهنگی و حتی دینی را تعیین میکند. علی محمد افغانی و بالزاک در شوهر آهو خانم و زن سی ساله به گونه ای واقع گرایانه به ترسیم رنج ها، دغدغه ها، آمال و اندیشه های زن میپردازند افغانی تراژدی زن ایرانی را به تصویر میکشد و رنج افزون زنان طبقه ی متوسط جامعه، در برهه ی مشخصی از زمان را بیان میکند و بالزاک با نگاهی روانکاوانه، آلام عواطف، خواهشها و هوس های زنان را مطرح مینماید. زنان این دو داستان، زنانی سنتی هستند که در جامعه ی مرد سالار خود ناکام و مغبون مانده اند. آهو، هما و ژولی هر کدام به روشی خواهان رسیدن به حق خود هستند. نگارنده میکوشد با بررسی تطبیقی شخصیت زن، در این دو اثر ادبی وجوه اشتراک و افتراق آنها را مورد بررسی و تحلیل قرار دهد.

کلمات کلیدی:

علی محمد افغانی - بالزاک - شوهر آهو خانم - زن سی ساله - شخصیت زن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/828680>

