

عنوان مقاله:

بررسی ساختاری رمان سمفونی مردگان معروفی

محل انتشار:

ششمین همایش ملی متن پژوهی ادبی نگاهی تازه به ادبیات داستانی معاصر (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسنده:

مریم کفشدوز زرین - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی

خلاصه مقاله:

پژوهش های مربوط به نقد ساختارگرایی در سالهای اخیر پیشرفت روزافزونی داشته است. بررسی ساختار آثاردبی بر اساس اجزاء وعناصر تشکیل دهنده آن مورد توجه منتقدان و پژوهشگران قرار گرفت. ساختارگرایی در پی دست یافتن به این بود که بتواند یک وحدت کلی در بین اجزاء و عناصر یک نظام برقرار سازد؛ و قراردادهای معنایی مشترک در بین آثار ادبی را روشن سازد. این شیوه از نقد نخستین بار توسط فردینان دوسوسور منتقد ساختارگرایی سوییسی مطرح شد که مفهوم نشانه هارامطرح می کرد. کوشش این نوع نقد بهره گیری از تیوریهای زبان شناسیک به دنبال یافتن قواعد زبانی مشترک در ساختار تمامی آثاردبی است. آثاردبی بخصوص داستان و رمان باتوجه به ساختار و محتوای نشانه ایشان میتوان ند مورد بررسی این نوع نقد قرار بگیرند. براین اساس رمان سمفونی مردگان معروفی باتوجه به شیوه روایتی خاص خود که ساختارمند بودن آن رانشان میدهد موضوع پژوهش این مقاله قرار گرفت و هدف از این پژوهش بررسی قراردادهای نشانه ای رمان و دلالتهای نشانه ای باتوجه به آراء سوسوری و دیگر نظریه پردازان و سپس به تحلیل محتوای رمان، ساخت شخصیتها و شخصیت پردازیها، و شیوه روایتی رمان براساس نقد ساختاری پرداخته شده است.

کلمات کلیدی:

نقد ساختارگرایانه، سمفونی مردگان، دوسوسور، نشانه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/828693>

