

عنوان مقاله:

تحلیل ژرف ساخت مجموعه داستان مثل همه عصرها

محل انتشار:

ششمین همایش ملی متن پژوهی ادبی نگاهی تازه به ادبیات داستانی معاصر (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسنده:

تیمور مال میر - استاد گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه کردستان

خلاصه مقاله:

مثل همه عصرها عنوان مجموعه هجده داستان کوتاه از زویا پیرزاد است. داستانهایی حتی کوتاه تر از داستانهای مرسوم که گویی تکه های جدا شده یک زندگیاوند و هر تکه مثل فصلهای یک رمان بلند روایتگر همه آن است. شیوه روایت داستانها به گونه ای است که ضمن ایجاد بستر مناسب برای تعبیر و قرائتهای متعدد یا متفاوت، وضعیت زنان و انگیزه های آنان را در زندگی و موقعیت های دنیای نو تبیین میکند از این روی، با توجه به محتوای داستانها و بر اساس عناصر غیر روایی، دلالت ضمنی نشانه ها و تقابل دوگانه ای که در کنش دلالت وجود دارد به تحلیل ژرف ساخت داستانها پرداخته ایم و پیوند ژرف ساخت هر داستان را با نحوه روایت آن تبیین کرده ایم. ژرف ساخت هر داستان، به طرز خاص در خدمت سبک بارز و روایت زنانه نویسنده قرار گرفته است و مبتنی بر اعتراض به وضعیت موجود زنان در قالب مبارزه ای منفی و به دور از آشوب و فریاد است. پیرزاد به صورت عملی و با بسامد بالای واژه های متضمن تداوم و تکرار مثل کارهای روزمره منزل، خواننده را به ستوه میآورد، همچنین وفور ترکیب پیرفت زنجیره ای در داستانها، تداوم و روزمرگی را تشدید میکند. از این رهگذر حس همدردی را در مخاطب برمی انگیزد تا راوی را در انجام رسالت خویش کامیاب سازد.

کلمات کلیدی:

تکرار، ژرف ساخت، روایت زنانه، اعتراض خاموش

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/828763>

