

عنوان مقاله:

سبک شناسی انتقادی رمان پرنده من اثر فریبا وفی

محل انتشار:

ششمین همایش ملی متن پژوهی ادبی نگاهی تازه به ادبیات داستانی معاصر (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 33

نویسندگان:

داود عبدی قیداری - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی

سیده رقیه موسوی - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی

خلاصه مقاله:

سبک شناسی انتقادی می تواند، به شیوه ای دقیق، به ادبیات زنانه بپردازد. در این مقاله که بر روی رمان پرنده من فریبا وفی تامل کرده ایم، این پرسش را طرح نموده ایم که ایدیولوژی پنهان در متن رمان پرنده من، اثر فریبا وفی چیست چه مولفه های سبکی ای منجر به کشف آن می شود و ایدیولوژی پنهان متن، چه کار کردی دارد. فرضیه ی این پژوهش آن است که در این رمان، ایدیولوژی ساز و کاری برای مشروعیت بخشیدن به ستیز علیه گفتمان مرد سالارانه است. این پژوهش به روش لایه ای انجام شده است. نخست بافت موقعیتی متن مورد تحلیل قرار گرفته و سپس کانون سازی در روایت در رمان یاد شده، مشخص گردیده و در نهایت خرد لایه های واژگانی، نحوی و بلاغی به عنوان مولفه های سبکی برجسته و معنادار مورد کاوش قرار گرفته است و گفت مان مسلط و ایدیولوژی پنهان در آن در تحلیل گردیده است. نتایج پژوهش نشان می دهد در این اثر تقابل گفتمان مرد سالارانه و حقوق ازدست رفته ی زنان، ایدیولوژی پنهان در این متن است که در سطوح مختلف متن به منصفی ظهور رسیده است. سخن اصلی این پژوهش آن است که هیچ گفتمانی خالی از ایدیولوژی نیست و تلاش می کند تا با در نظر گرفتن عوامل بافتی و زبانی، روابط پنهان قدرت، سلطه، نابرابری اجتماعی و سوءاستفاده از قدرت را در این اثر آشکار کند

کلمات کلیدی:

سبک شناسی انتقادی، گفتمان شناسی، ایدیولوژی، قدرت، فریبا وفی، رمان فارسی، ادبیات زن نوشت.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/828789>

