

## عنوان مقاله:

نقد فمینیستی دو رویکرد جلوه های زنان و نقد زنان در داستان من هم چه گوارا هستم از گلی ترقی

## محل انتشار:

ششمین همایش ملی متن پژوهی ادبی نگاهی تازه به ادبیات داستانی معاصر (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسندگان:

رقیه میرمرادی - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه ملی زابل.

علیرضا محمودی - استادیار رشته زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه ملی زابل

احمد سنجولی - استادیار رشته زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه ملی زابل

## خلاصه مقاله:

فمینیسم یکی از برجسته ترین نظریه های ادبی معاصر است. فمینیسم نهضت طرفداری از حقوق از دست رفته زنان میباشد و در پی اعتراض به موقعیت فرودست زنان، تلاش نموده تا به بیان ظمهایی که در جوامع مردسالار علیه زنان روا شده و میشود بپردازد. هدف فمینیستها مطرح شدن زنان در تمامی زمینه های اجتماعی و اقتصادی است. همچنین داستان با ویژگیهای منحصر به فرد خود توانسته شرایط را برای نوشتن زنان مهیا کند و باعث بروز استعدادهای زنان شود تا زنان آنچه را که میخواهند براحتی بیان کنند. گلی ترقی از جمله زنان نویسنده است که با دیدگاه کاملا زنانه به داستانهایش مینگرد در این پژوهش که با هدف شناخت هرچه بهتر ویژگیهای زنانه داستان من هم چه گوارا هستم صورت گرفته تلاش گردیده تا با روش تحلیلی-توصیفی ویژگیهای فمینیستی این داستان بررسی شود نتیجه این بررسی نشان میدهد گلی ترقی در نوشته هایش کاملا به افکار فمینیستی نظر داشته و به طور ضمنی به آنان نظرکرده است

## کلمات کلیدی:

ادبیات فارسی، زن، داستان، نقد فمینیستی، گلی ترقی.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/828827>

