

## عنوان مقاله:

بررسی تحلیلی وقایع مهم زندگی فریدون با تاکید بر تجلی منطق

## محل انتشار:

نهمین همایش ملی پژوهش های زبان و ادبیات فارسی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسنده:

ام البنین رحمتی - دانشجوی دکتری دانشگاه آزاد اسلامی - واحد بیرجند

## خلاصه مقاله:

در اساطیر، میتوان انعکاس و تحولات اجتماعی یک ملت را در اعصار کهن بازیافت. آثار سازمانهای قبیلهای، توتمیسم در اساطیر دیده می شود. نبرد میان نیکی و بدی و انتقام از جلوه های نبرد نیکی و بدی است؛ در اساطیر ایرانی غیر از متون زردتشتی فریدون پیش از همه ی قهرمانان با گاو پیوند دارد که در اسطوره ایران و هند مرتبط با ابرهای باران زا و در تقابل ضحاک که نماد خشکی است قرار دارد. فریدون نماد آب و باران است. او به لحاظ داشتن سه نیروی ویژه یعنی توان رزمی، طبابت و افسونگری چهره ای ممتاز از دیگر قهرمانان دارد. هم چنین از خون بیگناهان نباید گذشت، هر چند فرزند باشد. ضحاک ازدهای سه پوزه و شش چشم می خواهد جهان را از مردمان تهی کند و فریدون همواره آرزوی پیروزی بر اژی دهاک در ربودن زنان او به امید باروری و زایش دارد. در این داستان سروش غیبی که در حکم خرد و وجدان مخفی فریدون است به او هشدار می دهد که از کشتن این جادوگر چیزی نصیب او نخواهد شد. سروش افسونها را به فریدون آموخته و او به پسرانش انتقال داد. خاندان فریدون مردمی زارع بودند و نام بیشتر آنها با گاو همراه است و صاحب گاوهای گوناگون بوده اند. فریدون دارای فرهی الهی استریال پس از او این نور به ایرج می رسد و سپس در منوچهر این نور الهی جای می گیرد. فداکاری ها مادر و لطف الهی باعث شد تا فریدون شر ضحاک را از سر مردم کوتاه کند. کینه خواهی از ارکان داستان های باستان است و فریدون می پنداشت وظیفه ی او در جهان همین انتقام جویی و عدالت گستری است. وقایع شگفت انگیزی در زندگی او اتفاق می افتد و در نهایت عقده ی آز گریبان فریدون را نمی فشارد، دیو آز را به زندان می کند و لبریز از اندوه و حسرت زندگی را بدرورد می کند.

## کلمات کلیدی:

اسطوره و تحول آن، خاندان فریدون، سروش در دین زرتشت، توتم.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/829199>

