

عنوان مقاله:

بررسی شاخصه های رمانتیسم فردی و اجتماعی در شعر ابتهاج

محل انتشار:

نهمین همایش ملی پژوهش های زبان و ادبیات فارسی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

صفیه جمالی - دانشجوی دکتری دانشگاه بیرجند

علی اکبر سام خانیانی - استادیار دانشگاه

خلاصه مقاله:

هوشنگ ابتهاج؛ سایه از شاعرانی است که شعرش در دو ساحت فردی و اجتماعی رمانتیسم قابل بررسی است. گرچه از دفترشبگیر عزم می کند که دیگر قول و غزل را فرونهد و شعرش را یکسره در خدمت اجتماع قرار دهد، دفترهای شعر او هیچگاه از شاخصه های رمانتیسم فردی خالی نمی شود. او شعر گفتن را با رمانتیسم فردی آغاز می کند و زمانی که مهم ترین دغدغه هایش به اجتماع مربوط می شود، شعرش رنگ رمانتیک اجتماعی به خود می گیرد و پس از آن هم، بارها به سیاق رمانتیک های فردگرا شعر می گوید. در واقع مضمون شعر سایه هر چه باشد، زبان پر احساس و عاطفه قوی او، به آن رنگ و قالبی رمانتیک می بخشد. در این جستار، شاخصه های رمانتیک چونی، اندوه، عشق، تنهایی، همدلی با طبیعت، امید به آینده روشن، ستایش آزادی، نگرش رمانتیک به مرگ و مذهب و سمبل هایی چون قهرمان رمانتیک، در تمام دفترهای شعر سایه مورد بررسی قرار گرفته است

کلمات کلیدی:

هوشنگ ابتهاج، رمانتیسم، رمانتیک فردی، رمانتیک اجتماعی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/829238>

