سیویلیکا - ناشر تخصصی مقالات کنفرانس ها و ژورنال ها
گواهی ثبت مقاله در سیویلیکا
CIVILICA.com

عنوان مقاله:
بررسی عنصر مکان در فیلم نامه های شیار 143 و روزهای زندگی

محل انتشار:
نهمین همایش ملی پژوهش های زبان و ادبیات فارسی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:
زهرا غریب حسینی - *عضو هیات علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه ولیعصر(عج) رفسنجان*

سمیرا استواری - *دانشجوی کارشناسی ارشدزبان وادبیات فارسی دانشگاه ولیعصر(عج) رفسنجان*

خلاصه مقاله:
فیلمنامه های دفاع مقدس از طریق مفاهیم مکانی، فضا سازی ادبی- بصری وبا مدد از شگردهای فیلمبرداری وحرکات دوربین به خلق مکان فیلم نامه میپردازند. فیلمنامه شیار 143 و فیلمنامه روزهای زندگی جزء فیلمنامه های برترجشنواره بین المللی در دهه ی 90هستند. که مکان داستانی آن ها در شخصیت پردازی غیرمستقیم وپیشبرد کنشهای داستانی وانتقال مفاهیم ذهنی نقش موثری دارند. حرکات اشخاص داستانی از بالا به پایین و برعکس، کم یا زیاد شدن نورو صدا ودور و نزدیک شدن اشخاص داستانی نماهای مختلف فیلم نامه های مذکور هستندکه از چشم دوربین قابل رویتند. شگردهای ادبی چون توصیفهای تصویری، عناصر نمادین مکانی، رنگ های نمادین و پیش آگاهی دهنده ها و... در ساختار روایتی مکانهای فیلمنامه ها جزءنقاط برجسته فیلمنامه های مذکوراست که در این پژوهش مورد بررسی واقع شده است.

کلمات کلیدی:
داستان، فیلمنامه، مکان، آبیار، شیخ طادی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:
https://civilica.com/doc/829247