

عنوان مقاله:

دیالکتیک کهنه و نو؛ مواجهه ه مجله کلاسیک یغما با داستان، با تاکید بر داستان نویسی عبدالحسین وجدانی

محل انتشار:

نهمین همایش ملی پژوهش های زبان و ادبیات فارسی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

صفیه جمالی - دانشجوی دکتری دانشگاه بیرجند

حبیب اله عباسی - استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی

مرادعلی واعظی - ، استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه بیرجند

خلاصه مقاله:

مجله ادبی یغما، از همان اولین شماره، رویکرد کلاسیک خود را تبیین میکند و تمرکز خود را بر حفظ و پاسداری میراث ادبیات کلاسیک و ممانعت از هرگونه بدعت در مشی گذشتگان منعطف می سازد؛ چنان که هرگز شعر نیمایی را به رسمیت نمیشناسد و داستان مدرن فارسی را، ادامه شکل های داستانی ادبیات کلاسیک تلقی و سعی میکند معیارهایی نشأت گرفته از ادبیات کلاسیک را بر داستان تحمیل کند. مقاله حاضر در کنار تبیین شاخصه های کلاسیک رویکرد یغما به ادبیات داستانی، نشان میدهد که بر خلاف شعر، پیشرفت داستان مدرن به دلایلی، با تسامح و حتی گاهی تایید محتاطانه این مجله همراه بوده است چنان که در یغما در کنار حکایت ها و داستانواره های کلاسیک، طبع آزمایی هایی نیز در زمینه داستان نویسی به شیوه ملهم از غرب انجام گرفته، تا آنجا که این مجله عبدالحسین وجدانی را به جامعه ادبی معرفی میکند؛ نویسنده ای که جمالزاده او را تکامل دهنده راه خویش در داستان نویسی میداند.

کلمات کلیدی:

مجله یغما، داستان، نو گرایی، سنت گرایی، عبدالحسین وجدانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/829354>

