

عنوان مقاله:

سبک شناسی لایه ای نام سروده های نادر نادرپور

محل انتشار:

نهمین همایش ملی پژوهش های زبان و ادبیات فارسی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

اکبر شاپان سرشت - دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه بیرجند

عفت غفوری حسن آباد - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی گرایش غنایی دانشگاه بیرجند

خلاصه مقاله:

عنوان اثر ادبی از یک سو نخستین گفتگوی مخاطب با متن است و این دیالوگ در برقرارکردن، ارتباط خواننده با متن نقش شگرفی دارد. از دیگر سو بیانگر چیستی اثر و نشانگر اندیشه، حالات درونی، سبک خاص و قدرت تخیل خالق اثر است. بنابر این عنوان اثر ادبی را از زوایای متعدد میتوان بررسی نمود. در این پژوهش نام سروده های نادر نادرپور -از جمله شاعران برجسته ی معاصر- با رویکرد سبک شناسی لایه ای در پنج لایه ی آوایی، واژگان، نحو، بلاغی و محتوایی به شیوه ی توصیفی- تحلیلی بررسی میشود. به طور کلی میتوان گفت نادرپور با مهارت خاصی از لایه های مختلف زبان به منظور خلق موسیقی، تصویرپردازی و تداعی معانی و اندیشه و احساسات خویش بهره گرفته است.

کلمات کلیدی:

نام سروده، نادر نادرپور، سبک شناسی لایه ای

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/829365>

