

عنوان مقاله:

سیمای سیمرغ از منظراسطوره، حماسه و عرفان

محل انتشار:

نهمین همایش ملی پژوهش های زبان و ادبیات فارسی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

رضا فرصتی جوییاری - استادیار، عضو هییت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد قایم شهر

رضا کریمی لاریمی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارس؛ دانشگاه آزاد واحد قایم شهر

خلاصه مقاله:

افسانه در ادبیات ملی هر کشور جایگاه ویژه ای دارد و کوششی است که برای توجیه پدیده ای به عمل می آید. بدیهی است این کوشش به تمایلات روایان قومی که مراحل ابتدایی تمدن و فرهنگ را طی می کند، بستگی دارد. در ادبیات داستانی کهن ما شخصیت ها و گاه موجوداتی به عنوان اسطوره مطرح می شوند که در میان آن ها سیمرغ- در بخشی از اوستا و متون پهلوی، به ویژه در شاهنامه و متون عرفانی - از آن جمله است. سیمرغ و داستان او گاه به صورت رمز و نماد و گاه واقعیتی اسطوره ای نمایان می شود. در این مقاله به بررسی سیمرغ و نام های آن در اوستا و متون پهلوی، شاهنامه و عرفان و ویژگی های هر کدام و نیز مکان های حضور هر یک و علت حضور آن ها، رمز و رازهای وجود آن ها و وجوه مشترک و تمایز آنها و دوگانگی گوهری سیمرغ پرداخته شده است.

کلمات کلیدی:

سیمرغ، شاهنامه، اوستا، متون پهلوی و عرفان ..

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/829371>

