

عنوان مقاله:

سیر تحول نقش مایه بته جقه در ادوار اسلامی قرن اول تا سیزدهم هجری

محل انتشار:

دومین همایش بین المللی شرق شناسی، مطالعات ایرانی و بیدل پژوهی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

مریم اسلامدوست - کارشناسی ارشد ارتباط تصویری گرافیک درجه علمی: مربی مدرس موسسه آموزش عالی رسام و دانشگاه آزاد رودهن و موسسه آموزش عالی معماری و هنر پارس، ایران

هانیه شیخی نارانی - دکترای باستان شناسی دوران اسلامی مدرس دانشگاه هنر هنر و معماری، علوم و تحقیقات و عضو هیات علمی موسسه آموزش عالی رسام

هانا جهان بخش - کارشناسی و کارشناسی ارشد هنر گرافیک، مدرس دانشگاه علمی کاربردی واحد فرهنگ و هنر سروش سندج و واحد قروه 1 و موسسه آموزش عالی رسام

خلاصه مقاله:

یکی از نقش مایه هایی که در اغلب هنرهای سنتی ایران از جمله نساجی، فلزکاری، کاشی کاری، جواهرسازی و... کاربرد بسیار داشته بته جقه است. قدمت آن به ایران قبل و پس از اسلام میرسد. پژوهش حاضر به علل پیدایش، سیر تحول، فرم، نقش و چگونگی به کارگیری بته جقه در بسترهای مختلف هنری از سده اول اسلامی تا پایان عصر قاجار پرداخته است. در طی پژوهش مشخص شد که نقش مایه بته جقه در دوران پس از اسلام همچنان اصالت خویش را حفظ نموده و در تزیینات و فرم این نقش، در طی قرون مختلف اسلامی تغییراتی حاصل شده که میتوان گفت از قرن چهارم به فرم امروزی نزدیکتر شده است. همچنین در قرن پنجم در کتابت و تذهیب به کار رفته و از قرن نهم تا پایان دوره قاجار در مکاتب نگارگری حضور پیدا کرده است. روش پژوهش توصیفی، تحلیلی و از منابع کتابخانه ای و مطالعات میدانی بهره گرفته است.

کلمات کلیدی:

نقش مایه، بته جقه، هنر اسلامی، ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/830322>

