

عنوان مقاله:

بررسی و تحلیل مفاهیم اجتماعی در اشعار علی معلم دامغانی و سلمان هراتی

محل انتشار:

دومین همایش بین المللی شرق شناسی، مطالعات ایرانی و بیدل پژوهی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

نویسندگان:

حمید برومند - دانشجوی گروه ادبیات فارسی، واحد بجنورد، دانشگاه پیام نور، بجنورد، ایران

موسی کرمی - استادیار گروه ادبیات فارسی، واحد بجنورد، دانشگاه پیام نور، بجنورد، ایران

خلاصه مقاله:

شعر دهه ی شصت ایران اگرچه به لحاظ فرم ادامه ی دوره های پیش از خود به شمار می رود اما در حوزه ی محتوا و مضمون و اندیشه مستقل و متمایز است به طوری که تصاویر حاصل از برخورد شاعر با مسایل پیش آمده در ایران آن زمان که عمده ترین آن ها انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی است دوره ی جدیدی از شعر را در تاریخ ادبیات معاصر ایران به ارمغان آورده است علی معلم دامغانی 0331 و سلمان هراتی 56-0331 از شاعران برجسته اندیشمند و صاحب سبک معاصر می باشد این پژوهش کوششی است در جهت بررسی تحلیل مفاهیم اجتماعی اشعار علی معلم دامغانی و سلمان هراتی و بررسی و تحلیل ویژگی های فکری اشعار آن ها شعر انقلاب و دفاع مقدس اندیشه ها و تیوری های چون هنر برای هنر را منسوخ کرده شعر و هنر را از چهارچوب احساس های شخصی فراتر برده به خدمت اهداف والای انسانی اجتماعی فرهنگی دینی اخلاقی و ملی درآورده است در این دوران مختصات لفظی و معنوی و ادبی شعر تغییر یافته افکار و احساسات تازه ای مطرح شده در قالب شعر نیز تغییراتی رخ داده است عمده ترین مضامین شعر این دوره عبارتند از روایت و حکایت اوضاع دوران ستم شاهی بیان و بزرگداشت مبارزات و پایداری های مردمی در آن دوران ستایش رهبر و دیگر شخصیت های برجسته دعوت به بیداری و هوشیاری در برابر دسیسه های دشمنان داخلی و خارجی ستایش شهادت و شهیدان ترغیب و تشویق رزمندگان وطن دوستی مبارزه با مظاهر ضد ارزشی و .. سعی شده است از آثار این دو شاعر اشعاری را که در مورد مضامین اجتماعی سروده شده مورد بررسی قرار گرفته است

کلمات کلیدی:

علی معلم، سلمان هراتی، مسایل اجتماعی، دفاع مقدس

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/830419>

