

## عنوان مقاله:

مقایسه تیاتر روایی بر تولد برشت با سنت تیاتر ایرانی

## محل انتشار:

دومین همایش بین المللی شرق شناسی، مطالعات ایرانی و بیدل پژوهی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

مریم محمدزاده - عضو هیات علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهر

فاطمه فرسیابی - دانشجوی دوره دکتری رشته ادبیات فارسی واحد الکترونیکی دانشگاه آزاد اسلامی

## خلاصه مقاله:

نوشتار زیر مروری است بر آنچه که به غلط به عنوان تیاتر حماسی برتولد برشت عنوان شده، و در اینجا ما به آن عنوان تیاتر روایی برشت داده ایم و مقایسه آن با سنت تیاتر ایرانی که خود را در اشکال مختلف همچون تیاتر نقالی و تعزیه ارایه کرده است. هدف از این گزارش بیان این نکته است که شباهت های زیادی بین تیاتر ایرانی که ریشه در سنت های ایرانی اسلامی دارد و تیاتر روایی برشت وجود دارد. نکته جالب توجه در مقایسه این دو شیوه این است که تیاتر ایرانی سابقه چند هزارساله دارد و آنچه که به عنوان بدعت در تیاتر روایی برشت در مقابل تیاتر نمایشی ارایه شده است در واقع، سنتی دیرینه در تیاتر ایرانی داشته است

## کلمات کلیدی:

تعزیه، نقالی، تیاتر روایی، تیاتر نمایشی، برتولد برشت، تیاتر ایرانی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/830428>

