

عنوان مقاله:

وجه غالب و بازی ساختار

محل انتشار:

دوفصلنامه زبان و ادبیات فارسی، دوره 17، شماره 66 (سال: 1388)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

محمد خسروی شکیب - استادیار دانشگاه لرستان

خلاصه مقاله:

وجه غالب کلید بوطیقای صورت گرایی است. این عنصر جزء تمرکز دهنده به یک اثر هنری است؛ این جزء بر اجزاء و عناصر دیگر فرمان می راند، آنها را تعیین می کند، متحول شان می کند و در نهایت این عنصر حاکم است که یکپارچگی و انسجام ساختار را تضمین می کند. وجه غالب عنصری زبانی و اغلب مکرر است که در هیئت یک سمبل، یک شعار یا اصطلاح، پاره‌های مکرر و یا مصرع‌های مکرر و... در سطح ساختار شعر ظاهر می شود. وجه غالب هرچه که باشد با هدف ایجاد مرکزیت معنایی اسکلت بندی ساختار دواسازی ساختار مدخل آفرینی متعدد برای شعر تقویت موسیقی زبان مکث و وقف توصیفی عقلانیت شعره، وحدت لحن فضا سازی و... طراحی و ابداع شده است. این مقاله به دنبال کشف و تشریح عملی و علمی کیفیت وجه غالب در زبان و ساختار شعر معاصر است

کلمات کلیدی:

شعر معاصر، وجه غالب، ساختار، زبان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/833409>

