

عنوان مقاله:

بررسی و مقایسه صور خیال در شعر حسین منزوی و قیصر امین پور

محل انتشار:

دوفصلنامه زبان و ادبیات فارسی، دوره 19، شماره 70 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 30

نویسندگان:

سید جمال الدین مرتضوی - استادیار دانشگاه شهرکرد

سجاد نجفی بهزادی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه شهرکرد

خلاصه مقاله:

تصرف ذهن شاعر در مفاهیم و امور عادی زندگی و ارتباط آن با طبیعت حاصل بینش و آگاهی او از پدیده های طبیعی و جهان بیرون است. مجموعه تصاویر حاصل از انواع صور خیال (استعاره، تشبیه، مجاز، کنایه) در دیوان هر شاعری بیانگر لحظه هایی است که با درون و جهان درونی او سروکار دارد؛ در واقع، انعکاس روح، شخصیت و ویژگی های درونی اوست. هدف این پژوهش بررسی عناصر خیال (استعاره، تشبیه، مجاز، کنایه) و بسامد هر کدام در شعر امین پور و منزوی و دست یافتن به نتایج حاصل از اندیشه، عواطف، احساسات و نگرش آنها به جهان و زندگی است. تصاویر مشترک این دو شاعر یا تصویر مرکزی اشعار آنها مربوط به عشق و مسایل پیرامون آن است، هر چند بازتاب اجتماع و مسایل اجتماعی نیز کم و بیش در اشعارشان به چشم می خورد. تصاویر شعری دو شاعر، زنده، پویا و دیداری است. در شعر هر کدام از آنها تقلیدی اندک و ناچیز مشاهده می شود، ولی حوزه تصاویر و صور خیال خویش را به تصاویر شعر سنتی منحصر نکرده اند، بلکه نوآوری هایی در شعر هر کدام مشاهده می شود. تشبیهات، بیشتر فشرده و حاصل امور حسبی انتزاعی است

کلمات کلیدی:

صور خیال، قیصر امین پور، منزوی، تصویر، استعاره، تشبیه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/833438>

