

عنوان مقاله:

بازنمود هویت زنانه در مجموعه داستان حتی وقتی می خندیم فریبا وفی با رویکرد تحلیل انتقادی گفتمان فرکلاف

محل انتشار:

دوفصلنامه زبان و ادبیات فارسی، دوره 23، شماره 79 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 27

نویسنده:

کلثوم قربانی جویباری - استادیار دانشگاه بیرجند

خلاصه مقاله:

این مقاله کوشیده است تابع رویکرد تحلیل انتقادی گفتمان نورمن فرکلاف به بررسی مجموعه داستان های کوتاه فریبا و فی با عنوان حتی وقتی می خندیم بپردازد در رویکرد فرکلاف یک متن در سه سطح مختلف بررسی می شود این سه سطح عبارتند از 1. سطح توصیف که مبتنی بر تحلیل صوری دستوری واژگان ضمائر وجه افعال و قیود است 2. سطح تفسیر که متن را بر اساس بافت موقعیت و عوامل بینامتنی تحلیل می کند 3. سطح تبیین که به توضیح چرایی تولید متن و بررسی گفتمان غالب و ایدئولوژی و قدرت حاکم بر متن می پردازد نگارنده پس از تحلیل متن داستان ها در هر سه سطح به نکات زیر دست سافت 1: توصیف ها و به کارگیری واژگان زن و شوهر و بسامد بالای وجه اخباری در افعال و قیود نشان دهنده پابندی نویسنده به حقیقت گزاره های داستان است 2. کاربرد فراوان ضمیر ما مبین هم ذات پنداری نویسنده با همه زنان است 3. در سطح تفسیر این مجموعه تحت تاثیر دیدگاه های فمینیستی نویسندگانی چون ویرجینیا وولف و سیمون دوبووار به وضعیت موجود زندگی زنان معترض است 4. در سطح تبیین روشن می شود که دنیای زنانه داستان ها به طرز معناداری وابسته به مردان و قدرت پدر سالار است زنان داستان های کوتاه فریبا وفی گرچه در دنیای امروز زندگی می کنند و از نظر ظاهری از قید و بندهای جامعه سنتی رها شده اند در واقع از نظر روحی و اجتماعی تحت سلطه مردان و سنت های مردسالارند به طوری که هویتشان در گرو حضور یک مرد مانند شوهر برادر و نظیر آن است

کلمات کلیدی:

نورمن فرکلاف، تحلیل انتقادی گفتمان، زن، فریبا وفی، حتی وقتی می خندیم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/833503>

