

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی مفهوم نمادین باران در شعر سیاب و اخوان ثالث

محل انتشار:

دوفصلنامه ادبیات تطبیقی، دوره 4، شماره 7 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

یحیی معروف - دانشیار دانشگاه رازی کرمانشاه

روشنک ویسی - کارشناس ارشد زبان و ادبیات عربی دانشگاه رازی کرمانشاه

خلاصه مقاله:

بسیاری از پدیده های طبیعی در ادبیات معاصر، به صورتی نمادین و در قالبی هنری، در خدمت بیان اندیشه های شاعران در آمده است. باران، در دو ادبیات فارسی و عربی، نمادی از مفاهیمی چون بخشش، پاکی، فراوانی و... است. در شعر بدر شاکر السیاب، شاعر عراقی، باران، غالباً مفاهیم مجازی دارد که شباهت زیادی با مفاهیم نمادین باران در شعر مهدی اخوان ثالث دارد. به نظر می رسد دغدغه های سیاسی و اجتماعی مشترک، همچون عدالت خواهی، وطن دوستی، ایدیولوژی و فرهنگ دینی و بومی مشترک، سبب اصلی این شباهت، نزد این دو شاعر باشد. هردو شاعر بر اساس ویژگی های فرهنگ بومی خود، باران را به شکل نمادین، در شعر خود به کار برده اند و از باران، عنصری سیاسی اجتماعی و گاه عرفانی ساخته اند.

کلمات کلیدی:

بدر شاکر السیاب، مهدی اخوان ثالث، نماد، باران، عدالت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/833853>

