

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی زیبایی شناسی ابهام در بلاغت عربی و فارسی

محل انتشار:

دوفصلنامه ادبیات تطبیقی، دوره 4، شماره 8 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 29

نویسنده:

غلامرضا کریمی فرد - دانشیار دانشگاه شهید چمران اهواز

خلاصه مقاله:

ابهام که به آن توریه، توهیم و تخیل نیز گفته می شود، با ارزش ترین فنون و هنری ترین آرایه ادبی به حساب آمده است. در ابهام، سخنور در ترفندی هنرمندانه و از رهگذر توسعه معنایی لفظ، به آفرینش لایه های مختلفی از معنا دست می زند. در تعریف ابهام گفته اند: عبارت است از اینکه لفظی دارای دو معنی نزدیک و دور (یاغریب) باشد و گوینده معنای دور را اراده کند، اما شنونده گمان برد معنای نزدیک اراده شده است برای ابهام انواع گوناگونی را برشمرده اند، از جمله: ابهام مجرد، ابهام مرشح، ابهام مبین، ابهام تناسب، ابهام تضاد، ابهام مرکب، ابهام توکید، ابهام توالد ضدین، ابهام تبادر در این مقاله سعی شده است صنعت ابهام و فرایند تولید آن در انواع مختلفی که از آن ذکر شده است، مورد مطالعه قرار گرفته و تفاوت هایی که در تقسیم آن از نظر بلاغت فارسی و عربی وجود دارد؛ همچنین، ارتباط آن با هنر ابهام بررسی گردد.

کلمات کلیدی:

ابهام، توریه، ابهام، بلاغت فارسی و عربی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/833862>

