

## عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی مولفه های رمانتیک در شعر سهراب سپهری و ویلیام بلیک

## محل انتشار:

دوفصلنامه ادبیات تطبیقی، دوره 7، شماره 13 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

## نویسندگان:

قدسیه رضوانیان - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه مازندران

فاطمه هدایت نژاد - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه مازندران

## خلاصه مقاله:

رمانتیسیسم از پیچیده ترین و گسترده ترین مکتب های ادبی جهان است که به عنوان پدیده های انقلابی، در اواخر قرن هجدهم در برابر سنت نیوکلاسیسیسم برآمد. این مکتب در زمانهای طوفانی ظهور کرد که تحولات مهم علمی، اجتماعی و سیاسی تمام اروپا را فراگرفته بود. در ایران نیز از عهد م شروطه، رمانتی سی سم به عنوان رویکردی فکری در ادبیات فارسی مطرح شد. نیما را میتوان سرشاخه رمانتیسیسم ایران دانست اما سهراب سپهری، یکی از چهره های شاخص رمانتیسیسم در ایران است. البته رمانتیسیسم شعر او با هر دو جریان رمانتیک فردی و اجتماعی آن عصر متفاوت است و همانندی بیشتری با شاعران رمانتیک انگلیس و بویژه بلیک دارد. این مقاله به بررسی مولفه های شاخص رمانتیسیسم همچون طبیعت، تخیل، توجه به احساسات و عواطف، فردگرایی، اندوه و انزوا، آرمانگرایی، کودکی و... در شعر سهراب سپهری، شاعر معاصر ایران، و ویلیام بلیک، شاعر انگلیسی اواخر قرن هجدهم و نیمه اول قرن نوزدهم، میپردازد.

## کلمات کلیدی:

رمانتیسیسم، ادبیات تطبیقی، سهراب سپهری، ویلیام بلیک.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/833939>

