

عنوان مقاله:

بررسی همسنج جدال بر سر تصاحب زن در دو اثر حماسی بانوگشسپ نامه و ایلپاد علمی- پژوهشی

محل انتشار:

دوفصلنامه ادبیات تطبیقی، دوره 8، شماره 14 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

ابراهیم استاجی - استادیار بخش زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه حکیم سیزواری

علی صادقی منش - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه حکیم سیزواری

خلاصه مقاله:

جدال بر سر تصاحب زنان، یکی از موضوعاتی است که در برخی حماسه های مطرح جهان به عنوان موضوعی محوری بازتاب یافته است اما در حماسه های ملی پارسی، به ندرت و در صورت وجود، با رویکردی متفاوت شاهد چنین جدال هایی هستی متن ها. اثر حماسی ملی پارسی که در آن به چنین موضوعی، به گونه ای محوری پرداخته شده است، بانوگشسپ نامه است که در این مقاله خواهیم کوشید طی بررسی هم سنج آن با ایلپاد هومر، به عنوان برجسته ترین حماسه جهان با موضوع جدال بر سر تصاحب زن، به درک دقیقی از شباهت ها و تفاوت های این دو اثر دست یابیم. بررسی ها، مخاطبان مقاله پیش روی را مجاب خواهد نمود که جدال بر سر تصاحب زن در بانوگشسپنامه، علیرغم شباهت هایی که با ایلپاد دارد، در نهایت، اهداف متفاوتی را دنبال مینماید؛ جدال بر سر تصاحب زن در ایلپاد، عرصه ای است که به اثبات توانمندی مردان و ضعف زنان می انجامد اما جدال بر سر تصاحب زن در بانوگشسپنامه، عرصه ای است که به اثبات بی نیازی و آزادگی زنان و توان آنان در همگامی با مردان می انجامد

کلمات کلیدی:

زن، بانوگشسپ نامه، ایلپاد، هومر، بررسی تطبیقی، متون حماسی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/833947>

