

## عنوان مقاله:

بررسی و تحلیل عناصر حماسی در ملحمه کربلا با تکیه بر ویژگی های حماسی شاهنامه علمی- پژوهشی

## محل انتشار:

دوفصلنامه ادبیات تطبیقی، دوره 8، شماره 14 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

## نویسنده:

سیدمهدی نوری کیزقانی - استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه حکیم سبزواری

## خلاصه مقاله:

ملحمه کربال منظومه ای بلند و حماسی است که سعید العسلی (1929-1994 م.)، شاعر معاصر لبنان، در آن زندگی امام حسین (ع) را از ولادت تا لحظه شهادت به تصویر کشیده است. در این منظومه که به شیوه شعر داستانی و سلسه وار سروده شده، شاعر سعی نموده که علاوه بر اهداف والا و فضایل اخلاقی قهرمانان کربلا، رشادت ها و دلوری های آنها را در میدان نبرد نیز به تصویر بکشد و به اثر خود بعد حماسی بدهد؛ لذا، عنوان ملحمه (معادل حماسه در زبان فارسی و epic در زبان انگلیسی) را بر اثر خود نهاده است. هرچند تفاوت های بارزی میان حماسه های اسلامی و حماسه های جهانی وجود دارد، در حماسه های نوظهور اسلامی نیز میتوان برخی ویژگی های فنی حماسه را مشاهده کرد. در این مقاله سعی شده است که برخی از مهمترین عناصر مطرح در حماسه، مانند آغاز و پایان، وصف میدان نبرد، تغزل، پند و اندرز و پیشگویی، در حماسه کربلا بررسی و تبیین گردد.

## کلمات کلیدی:

سعید العسلی، حماسه کربلا، ویژگی های حماسی، شاهنامه

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/833958>

