

## عنوان مقاله:

جهان مدرن شاعرانه نزد شارل بودلر و نیما یوشیج (علمی- پژوهشی)

## محل انتشار:

دوفصلنامه ادبیات تطبیقی، دوره 9، شماره 16 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسندگان:

شهلا قرایی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات، تهران، ایران

کریم حیاتی آشتیانی - استادیار زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات، تهران، ایران

## خلاصه مقاله:

شارل بودلر و نیما یوشیج، دو تن از نام آورترین شاعران مدرن بودند که با آفرینش آثار خود، تاثیر بسزایی در سیر تکوین شعر نو دوران خویش به جا گذاشتند. مقاله حاضر، بر این فرض بنا شده است که میان افکار و آثار مدرنیته این دو شاعر، میتوان ارتباط قاعده مندی را مشاهده نمود. محور اصلی مباحث این تحقیق، بررسی ابعاد مشترک میان اندیشه های شارل بودلر و نیما یوشیج است که همواره با نوآوری های خود، تاثیر چشم گیری در ایجاد شناختی دقیق نسبت به تجدد و عصر مدرن داشتند. لذا، علیرغم تفاوت در نگرش این دو شاعر نسبت به سایر همعصرانشان، با ظهور نوگرایی به عنوان پدیده ای نو، در مرحله معینی از تکامل فکری بشر، زمانیکه انسانها نیاز مبرمی به شناخت ماهیت تکامل اجتماعی پیدا کردند، توانستند با کنار نهادن برخی قواعد و الزامات شعر سنتی و مشاهده چهره حقیقی دنیای پیرامونشان، با این نظام آفرینش ادبی نوین همراه شوند و از این طریق، تصاویری از تحولات جامعه مدرن خویش را در قالب شعر به مردم عرضه دارند. در این پژوهش، بر آن بودهایم تا اهمیت جایگاه مدرنیته را در تحول شعر سنتی مطالعه کنیم.

## کلمات کلیدی:

بودلر، نیما، مدرنیته، گل های شر، افسانه، شعر نو.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/833979>

