

## عنوان مقاله:

مقایسه سبکی هجویات حطیبه و خاقانی (علمی- پژوهشی)

## محل انتشار:

دوفصلنامه ادبیات تطبیقی، دوره 10، شماره 18 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسندگان:

محمد غفوری فر - استادیار زبان و ادبیات عربی، دانشگاه کوثر بجنورد

امید وحدانی فر - استادیار زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه بجنورد

حسن رحمانی راد - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات عربی، دانشگاه فردوسی مشهد

حسین شمس آبادی - دانشیار زبان و ادبیات عربی، دانشگاه حکیم سبزواری

## خلاصه مقاله:

یکی از انواع ادبی که بسامدهای گوناگون آن در آثار بیشتر شاعران پارسیگو و عربیسرا واقع شده و آثار قابل ملاحظه و خواندنی در این نوع به وجود آورده، هجویه سرایی است. مقایسه سبکی این نوع ادبی در اشعار شاعران زبان فارسی و عربی، زمینه ساز تبیین اشتراکات و افتراقات بین آنها میشود. پژوهش حاضر در حوزه ادبیات تطبیقی، براساس مکتب ادبیات تطبیقی آمریکایی و با هدف بررسی مهمترین وجوه اشتراک و افتراق سبکی هجویات حطیبه و خاقانی، در سه سطح زبانی، ادبی و فکری صورت گرفته است. روش پژوهش، توصیفی تحلیلی و مبتنی بر دیوان هر دو شاعر است. نتایج این پژوهش، بیانگر این است که در سطح زبانی هر دو شاعر از اوزان متنوعی جهت سرودن هجو بهره جسته اند؛ اما موسیقی درونی هجویات خاقانی، به نسبت حطیبه، از برجستگی خاصی برخوردار است. زبان هر دو شاعر نیز عقیف است. از نظر سطح ادبی، صورخیال در هجویات خاقانی بیشتر از حطیبه به کار رفته است و در سطح فکری، انگیزه حطیبه در سرودن هجو، به خاطر حقارت های اجتماعی است؛ اما خاقانی به دلیل ناراحتی های ذهنی و درونی به هجو پرداخته است

## کلمات کلیدی:

ادبیات تطبیقی، هجو، سبک شناسی، حطیبه، خاقانی.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/834007>

