

عنوان مقاله:

اندیشه های آرمان شهر و پادآرمان شهر از دیدگاه صاحب نظران شعر معاصر ایران (سهراب سپهری و فریدون مشیری)

محل انتشار:

ماهنامه باغ نظر، دوره 15، شماره 63 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

مسعود حق لسان - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی، واحد ایلیخچی، گروه معماری، ایلیخچی، ایران

زهره عباس زاده - پژوهشگر دکتری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد جلفا، گروه معماری، جلفا، ایران

محمدحسین اسلام پور - پژوهشگر دکتری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد جلفا، گروه معماری، جلفا، ایران

خلاصه مقاله:

آرما نشهر، نمادی از یک واقعیت آرمانی و بدون کاستی است. همچنین می تواند نمایانگر حقیقتیست نیافتنی باشد. آنچه فریدون مشیری به عنوان آرمان شهر به دنبال آن است شامل مدینه ای با ویژگی هایی از قبیل توجه به ابعاد انسانی، عدالت اجتماعی، مهرورزی و عشق میان همه ی انسان هاست و همچنین از عناصر آرمانی اشعار سپهری می توان به دیدگاه او با رویکردی عرفانی و عاشقانه اشاره داشت. سهراب سپهری در مجموعه اشعار خود در هشت کتاب برای تفسیر آرمان شهر و راه های رسیدن به آن از عناصر و مصالح معماری چون خانه، درگاه، اتاق، مسجد و... و مصالحی چون سنگ، گل، خشت و... استفاده کرده است. پژوهش حاضر، تلاشی است برای بررسی دو وهفتم آرمان شهر و پادآرمان شهر در شعر سهراب سپهری و فریدون مشیری، و نیز یافتن عناصر آرمانی و پادآرمانی در آثار فریدون مشیری و سهراب سپهری. در این پژوهش سعی شده تا هشت کتاب سهراب و کتاب های فریدون مشیری را مورد تحلیل و بررسی قرار دهد و دیدگاه شعر معاصر و مولفه های آن رابه تفسیر کشیده و میزان اثرپذیری از اجتماع و اثربخشی آن را دریابد. و پرداخته است و آرمان شهر را از دیدگاه دو شاعر بزرگ معاصر ایران و همچنین عناصر آرمانی و پادآرمانی را در اشعار بررسی نموده است. روش پژوهشی که در این مقاله به کار رفته به صورت کتابخانه ای و تحلیل محتوایی اشعار بر مبنای مطالعات کتابخانه ای پرداخته شده است.

کلمات کلیدی:

آرمان شهر، پادآرمان شهر، سهراب سپهری، فریدون مشیری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/835054>

