

## عنوان مقاله:

نیوکلاسیک و مقابله با معنا باختگی مکان : میدان تجریش و بازآفرینی معنای آن در شهرسازی

## محل انتشار:

ماهنامه باغ نظر، دوره 15، شماره 67 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

عباس دمرچلی - دکتری شهرسازی، گروه شهرسازی، دانشکده معماری و شهرسازی، واحد قزوین، دانشگاه آزاد اسلامی، قزوین، ایران

نوید سعیدی رضوانی - استادیار گروه شهرسازی، دانشکده معماری و شهرسازی، واحد قزوین، دانشگاه آزاد اسلامی، قزوین، ایران

اسماعیل صالحی - دانشیار دانشکده محیط زیست پردیس فنی دانشگاه تهران، تهران، ایران

## خلاصه مقاله:

بیان مسیله: معماری و شهرسازی نیوکلاسیک فضای کالبدی را با الهام از مکتب کلاسیک برای عصر حاضر طراحی و معنای مکان را در پیوند فرم با گذشته آن جستجو می کند. میدان تجریش به عنوان یک فضای عمومی که نقش مهمی در بازآفرینی خاطره های مردم به عهده دارد دیربازی است که از معنا و مفهوم گذشته خود فاصله گرفته و با هجوم بی رویه ساخت و سازهای تجاری و اداری مدرن در اطراف آن، آشفتگی های بصری و عملکردی فراوانی بر فضای آن تحمیل شده است. برای جلوگیری از این استحاله در بهم ریختگی و تقابل بین سنت و مدرنیته، در این مقاله به این سوال مهم پاسخ داده خواهد شد که چگونه می توان در شهرسازی بارویکرد به سبک نیوکلاسیک از طریق بازآفرینی معنای مکان و خاطره هاو با تقویت ادراک زیباشناسی، به حل چالش تقابل بین سنت و مدرنیسم پرداخت و در اینجا به عنوان نمونه، جایگاه اصیل میدان تجریش را در میان فضاهای شهری ماندگار، چگونه م بتوان احیا و حفظ کرد با اتخاذ روش تحلیل کیفی و آماری، بحث و نتیجه مقاله ما را به این مهم هدایت خواهد کرد: علیرغم همه اغتشاشات بصری و آشفتگی در سیما و عملکرد میدان تجریش که شاهد آن هستیم، می توان با اتخاذ رویکرد نیوکلاسیک در طراحی شهری، معنای از دست رفته مکان را تا حدودی به آن بازگرداند.

## کلمات کلیدی:

میدان تجریش، زیباشناسی، خاطره، عملکرد، مدرنیسم، نیوکلاسیک

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/835075>

