

عنوان مقاله:

بازنمایی سیاه پوستان در سینمای امریکا

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات فرهنگ ارتباطات، دوره 19، شماره 42 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

نویسندگان:

عبداله بیچرانلو - استادیار گروه ارتباطات اجتماعی دانشگاه تهران

محمود ترابی اقدم - کارشناسی ارشد نویسندگی رادیو، دانشگاه صدا و سیما

خلاصه مقاله:

یکی از موضوعات مورد تمرکز در مطالعات فرهنگی، بازنمایی های قومی و نژادی است. تبیین رویکردهای سینمای امریکا به بساخت اقلیت سیاهان این کشور در دوره ریاست جمهوری اوباما، هدف مقاله پیش رو است. برای این منظور، 21 فیلم شاخص سیاه پوست محور که در بازه زمانی 2009 تا 2017 تولید شده اند، در دو مرحله نمونه گیری غیر تصادفی هدفمند، انتخاب و با ترکیبی از دو الگوی نشانه شناسی مطالعه شدند. یافته های پژوهش نشان می دهد که تصویرپردازی از سیاهان در این دوره، شامل پنج سنخ است: 1) بازخوانی انتقادی تاریخ (14 فیلم): پیشبرد مطالبات سیاهان با کمک سفیدها (10 فیلم)، شکست سیاهان بدون کمک سفیدها (2 فیلم)، انتقام جویی سیاه از سفید (2 فیلم). 2) واقع گرایی اجتماعی (7 فیلم): بررسی مسایل جامعه سیاه معاصر (5 فیلم) و طبیعی سازی زندگی سیاه در کنار سفید (2 فیلم)، در مجموع بازتعریف مناسبات و منازعات سیاه- سفید در گونه های مذکور، نشان از همنوایی سینمای امریکا با روند مساوات طلبی سیاهان با الهام از فرصت سیاسی جدید داشته است. همچنین هرچند شاهد طبیعی زدایی از کلیشه های سنتی در تصویرسازی از سیاه هستیم ولی نظام های نشانه ای اکثر فیلم ها دلالت بر وجود نگره دیگری و کلیشه های مدرن دارند.

کلمات کلیدی:

سنخ شناسی، سیاه پوستان، باراک اوباما، بازنمایی، سینمای امریکا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/835575>

