

## عنوان مقاله:

بررسی تاثیر هنر و نقش کاشیکاری دوره صفوی 7 در ایده پردازی معماران آن دوره

## محل انتشار:

چهارمین همایش بین المللی معماری عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

## نویسنده:

مریم پیروزی فرد - دانشجوی کارشناسی ارشد، مهندسی معماری، دانشگاه آفاق ارومیه

## خلاصه مقاله:

هنر کاشی کاری از جمله هنرهای ویژه اسلامی ایرانی است که در ادوار مختلف آنچنان از حکمت و عرفان اسلامی متأثر شده است که میتوان از آن به عنوان دریچه ای به دنیای اندیشه های نهفته در هنر هر عصری بهره جست. به همین دلیل شناخت این هنر از نظر مفهومی و معنایی همواره مورد توجه و تامل بوده و معانی استعاری آن نقشی کلیدی در بسیاری از هنرهای دیگر به ویژه معماری ایفا نموده است. از آنجا که تاثیر این هنر در روند خیال پردازی و جهت دهی به ایده پردازی معماران موضوع اصلی این مقاله است در کنار توضیح معانی نهفته در کاشی کاری لازم است به بررسی معنایی رنگها و عناصر و ابعاد و محل استفاده کاشی کاری و تاثیر آن در هنر و معماری ایران پرداخته میشود که بالطبع یکی از حوزه های پررنگ متأثر از هنر کاشی کاری در معماری کشورمان خصوصا این دوره از معماری ایران است و در نهایت با استفاده از روش تحلیلی توصیفی و با استناد به مدارک موجود مسجد امام در منابع کتابخانه ای به بیان این مسیله که هنرکاشی کاری دوره صفوی چه تاثیری در ایده پردازی معماران آن دوره داشته است خواهیم پرداخت

## کلمات کلیدی:

هنر کاشی کاری، معماری ایرانی - اسلامی، مسجد امام، معماری دوره صفوی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/837637>

