

عنوان مقاله:

بحران هویت در معماری معاصر و بررسی مفهوم هویت در مکاتب مختلف

محل انتشار:

چهارمین همایش بین المللی معماری عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

سمانه سربندی - دانشجوی کارشناسی ارشد

محمد بابا قنبری - دانشجوی کارشناسی ارشد

خلاصه مقاله:

هویت سابقه ای به بلندای تاریخ دارد، هویت زمانی متولد شد که انسان احساس کرد باید به کیستی و چیستی خود در برابر طبیعت و ماورای طبیعت پاسخ گوید. هویت از موضوعات بحث برانگیز معماری معاصر ایران است. ضرورت دست یابی به معماری با هویت ایرانی، موضوعی است که ضمن تاکید شدن در برنامه های سوم و چهارم توسعه کشور به خواست ملی نیز تبدیل شده است لذا برای دست یابی به این مهم ابتدا باید سیر تحول هویت در هنر معماری، به عنوان بستر اتفاق زندگی بشر که یکی از تاثیرگذارترین هنرها در جهت نمایاندن فرهنگ عامه و الگوهای ساختاری آن در هر دوره است بپردازیم زیرا که باعث انعکاس کلیتی قابل بررسی و قضاوت از فرهنگ، تفکر و ناخودآگاه ملی، در معماری می شود. لذا در این پژوهش سعی شده به روش توصیفی تحلیلی با استفاده از مطالعه اسنادی به شناخت شناسی و بررسی مفهوم هویت در مکاتب مختلف پرداخته شود و بحران هویت در معماری معاصر مورد بررسی قرار گیرد. از نتایج حاصل از این پژوهش میتوان به این موضوع اشاره کرد که هویت بیش از آن که معطوف به گذشته باشد، زمان حال را در بر می گیرد و به بینش افراد مرتبط است، همچنین هویت به دور از تقلید از گذشته و با بدعت در راستای دستاوردها و فرهنگ هر جامعه می باشد. و بهره مندی از آن ریشه در نیازهای فردی و جمعی دارد

کلمات کلیدی:

معماری معاصر، بحران هویت، هویت، بدعت، تقلید

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/837720>

