

## عنوان مقاله:

بررسی گرایش‌های فلسفی دیکانستراکشن و جایگاه آیزمن در پیشبرد آن

## محل انتشار:

اولین همایش معماری و شهرسازی معاصر (مبانی و مصادیق معماری و شهرسازی) (سال: 1389)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسنده:

زهره فرهادی - دانشجوی کارشناسی ناپیوسته مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی گنبد کاو

## خلاصه مقاله:

دیکانستراکشن رویکردی فلسفی به معماری است. رویکردی که ریشه‌های تولد آن در ساختارگرایی و پس‌ساختارگرایی بعد از مدرن می‌باشد. هنگامی که یک معمار در لایه‌های مختلف پدیده‌های گوناگون به دنبال جستجوی یک ایده برای طرح معماری است، این رویکرد جنبه‌های مختلف این پدیده‌ها را آشکار می‌سازد. مسما جهت شناخت معماران دیکانستراکشن، ابتدا شناخت کافی درباره فلسفه آن ضروریست. از طرفی، پیتر آیزمن از آن دست معمارانیست که در مواجهه با پروژه معماری به جدیدترین دیدگاه‌های فلسفی می‌نگرد و پرواضح است که نقش مهمی در پیشبرد این رویکرد ایفا کند. در این مختصر نگارنده سعی در آن دارد که با مطالعه این فلسفه و نگرش آن به پدیده‌های جهان هستی، مبانی نظری و فلسفی لازم را جهت شناخت و بررسی معماری آیزمن فراهم کند. سپس با بررسی و مطالعه معماری آیزمن و علی‌الخصوص آثار سالهای اخیر وی، نمود دیکانستراکشن را در آثار او تحلیل کند. در این راستا پروژه‌های شهر فرنگ گالیسیا، استادیوم دیپورتیوو، مجموعه یادبود کشته شدگان یهودی اروپا و باغ ردپای گمشده، از میان آثار آیزمن به عنوان نمونه‌های موردی مورد تحلیل قرار خواهند گرفت.

## کلمات کلیدی:

دیکانستراکتیویسم، فلسفه دیکانستراکشن، معماری دیکانستراکشن، اکنونیت، بنیان فکری و

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/84081>

