

عنوان مقاله:

پیوند تکنولوژی و معماری در آثار پیتر بهرنس

محل انتشار:

اولین همایش معماری و شهر سازی معاصر (مبانی و مصادیق معماری و شهرسازی) (سال: 1389)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسنده:

لیلا میرسعیدی - مربی دانشگاه آزاد اسلامی واحد گنبد کاووس

خلاصه مقاله:

در معماری پیش از مدرن به دلیل روند کند و آهسته تغییرات در فن ساختمان و تکنولوژی این تحولات در طول زمان به تدریج جذب و هضم می شده است و معماری و ساختمان یا تکنولوژی دارای پیوند و یکپارچگی بوده اند. اما در دوره پس از انقلاب صنعتی و با شدت گرفتن رشد تکنولوژی و علم و به دنبال آن تکنیکهای ساختمانی و تحولات سریع آنها پیوند و یکپارچگی معماری و ساختمان گسسته شد. در این میان نقش معماران در ایجاد پیوند و یکپارچگی دوباره میان معماری و تکنیک به عنوان یکی از پایه های معماری مدرن بسیار موثر بوده است. از جمله این معماران پیتر بهرنس است که در این نوشتار به بررسی آثار نظریات و گرایشهای فکری و تاثیرات او بر معماری بعد از خود پرداخته می شود. این معمار پیشرو در زمان خود از پایه گذاران یکی از جنبشهای پیش قدمی قبل از مدرن در آلمان به نام ورکبوند است. از جمله ویژگیهای کارهای او ابداع طراحی صنعتی به شکل امروزی آن وارد کردن طراحی کارخانه ها و ساختمانهای صنعتی در معماری و طراحی بدون تزیینات عملکرد گرا و با بهره گیری از تکنیکها و مصالح نوین است. وی از جمله معمارانی است که از ویژگیهای تکنولوژی جدید در طراحی معماری و زیباشناسی آن بهره میبرد. آثار او به عنوان آثار پیشرو در دوره خود و همچنین تاثیرات او بر معماران بعد از خود چون گروپئوس راه را بر گسترش جنبش معماری جدید (مدرن) باز کرد.

کلمات کلیدی:

پیتر بهرنس، تکنولوژی، معماری مدرن، معماری آلمان، جنبش ورکبوند.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/84085>

