

## عنوان مقاله:

تحلیل بررسی معماری موزه فرهنگی با رویکرد فرم گرایی (مطالعه موردی: شهر تبریز)

## محل انتشار:

اولین کنگره بین المللی صنعت ساختمان با محوریت تکنولوژی های نوین در صنعت ساختمان (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

محمدرضا اجودی مقدم - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد ایلخچی، ایران

اردلان کریمی خیاوی - عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد ایلخچی، ایران

## خلاصه مقاله:

موزه ها به وجهی سازمان یافته اند که از گنجینه هایشان در جهت اهداف فرهنگی استفاده شود. گشت گذار در موزه ها بیننده را می تواند به درک چگونگی انتقال فرهنگ از گذشتگان به آیندگان قادر سازد اقتباس فرهنگی را در میان جوامع مختلف شکل گیری تمدن جدید را به آن ها بشناساند به آنان این فرصت را بدهد که با دستیابی به آگاهی های فرهنگی که از دیدار موزه حاصل می شود طرح بنای تازه ای را از دستاوردها ارزش های نوین تمدن فرهنگ پی افکنند. هدف ما در این تحقیق بر این است تا ضمن فراهم کردن بستری مناسب برای حفظ نگره داری میراث باستانی، از طریق بازیابی هویت معماری بومی سنتی شهر تبریز همچنین پیوند معماری با شهر اجتماع، معماری مدرن جهانی زمینه حضور بیش از پیش مردم را در فضاهای فرهنگی موزه ها با رویکرد فرم گرایی فراهم آوریم اثر بی بدیل خلق نماییم تا غیر از هدف موزه یک اثر ماندگار باشد. روش این تحقیق توصیفی-تحلیلی بوده روش گردآوری اطلاعات به صورت کتابخانه ای برای بررسی نمونه های مشابه با صورت میدانی انجام شده است.

## کلمات کلیدی:

موزه، فرهنگ، فرم گرایی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/843921>

