

عنوان مقاله:

شیوه ی اجرای هنر نوشتار در گرافیک محیطی

محل انتشار:

پنجمین همایش ملی مبانی نظری هنرهای تجسمی ایران با رویکردهای نوین بصری در نوشتار (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

مریم طاهروردی - کارشناسی ارتباط تصویری، دانشگاه فنی و حرفه ای شریعتی

لیدا حیاتی کارون - کارشناسی ارتباط تصویری، دانشگاه فنی و حرفه ای شریعتی

خلاصه مقاله:

تکنیک های مختلف در نحوه ی اجرای آثار هنری از دیرباز مورد توجه قرار گرفته است که باتوجه به زمان و مکان، موقعیت و ویژگی های اقلیمی آن کشور تکنیک ها نیز بومی تر به کار گرفته شده اند. در رابطه با گرافیک محیطی، محیط به خودی خود یکی از عوامل مهم و تاثیرگذار در نحوه ی اجرای تکنیک می باشد. در این میان هنر نوشتار از دیرباز به عنوان یکی از مولفه های تزیینی در کتیبه ها و دیوارنگاره ها مورد توجه قرار داشته است. در این بین کاربرد نقاشی خط و خوشنویسی یکی از فرازهای تکنیکی در هنرگرافیک محیطی می باشد. پیش از این در پژوهشی مریم یعقوبی به هنر نوشتار و تایپوگرافی در نماهای شهری پرداخته است که خوشنویسی را از حالت دوبعدی کاغذ بیرون کشیده و به حجم تبدیل میکند در آثار مختلف به ویژه در تزیینات بناهای معماری استفاده شده است. همچنین مرجانه نادری گرزالدینی در پژوهش خود از هنر نوشتار و خوشنویسی به عنوان ابزاری فرهنگی برای ارتباط با مخاطب سخن گفته و شناسایی تحریر و ساختار حروف و اجرا کردن به جا و مناسب در تبدیل و اتصال حروف پرداخته است. سوالات متداول در این پژوهش این است که استفاده ی هنرخوشنویسی در گرافیک محیطی از کجا و در چه زمانی آغاز شده و اینکه آیا شیوه ی اجرای نوشتار با توجه به شرایط اقلیمی هر شهر باهم متفاوت است هدف از این پژوهش بررسی شیوه های اجرای خوشنویسی در محیط پیرامون و میزان تاثیرگذاری آن در زیبایی شهری و ارتباط با مخاطب می باشد. شیوه ی پژوهش به صورت کتابخانه ای و مطالعه کتاب ها به صورت تطبیقی می باشد.

کلمات کلیدی:

گرافیک، گرافیک محیطی، خوشنویسی کاربردی، کتیبه نویسی، شرایط اقلیمی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/844919>

