

عنوان مقاله:

بازآفرینی کاشی و کاشیکاری در حیطه ی روانشناسی و معماری راهکاری در جهت توجه به کاشی در ساخت و سازهای جدید و متناسب با معماری ایرانی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و مدیریت توسعه شهری در ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

معصومه علی اشرفی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد واحد ارومیه

جواد شریف نژاد - مدرس دانشگاه آزاد واحد ارومیه

خلاصه مقاله:

هنرهای بصری در اسلام مانند دیگر هنرهای تصویری ساختار و مبانی خاص خود را دارند و این اصول را در معماری ایرانی به راحتی میتوان یافت. کاشی و کاشیکاری در ابنیه کهن جلوه گر زیبایی و از شاخصه های اصلی معماری میباشد. رنگ و نقوش کاشی ها در تمام دوره های زمانی و حکومتی باهم تفافت های زیادی داشته اند، این نقوش در برگزیده فرهنگ، هنر و رویدادهای مهم در دوره های مختلف تاریخی بوده است. رنگ و نقوش های کاشی های ایرانی جدا از زیبایی چشم نواز در بخش مربوط به روانشناسی محیط تاثیرات مثبتی بر روح و روان انسان دارند که همواره آدمی با ورود به این فضاها به یک آرامش روحی دست پیدا میکند. بدین جهت از دلایل مهم معماران ایرانی ، استفاده از کاشی و کاشیکاری در اماکن مقدس معماری ایرانی میتوان نام برد. از این رو در مقاله پیش رو بصورت توصیفی و با بازگردانی این بافت با هویت به ساخت و ساز بناها ، نه تنها برای مساجد بلکه در تمام کاربری ها از جمله مسکونی، فرهنگی، آموزشی ، توریستی ، رفاهی و... بکار برو و این بافتو مصالحه هویت گرا را حفظ و به آینده گان منتقل کنیم.

کلمات کلیدی:

اهمیت کاشی و کاشیکاری ، شاخصه های معماری ایرانی ، روانشناسی در نقوش کاشی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/846481>

