

عنوان مقاله:

بررسی روابط مشترک بین معماری و سینما

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و مدیریت توسعه شهری در ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

کیهان سلیمان نژاد - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، ایران -

لیدا بلیلان - دانشیار دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، ایران -

خلاصه مقاله:

این مقاله سعی دارد با استفاده از روابط مشترک بین سینما و معماری، نحوه شکل گیری آنها را بررسی نماید. در این پژوهش ابتدا تعریف فراگیری از مفهوم روابط مشترک سینما و معماری ارائه شده است، سپس ابعاد مختلف این تعاریف در چارچوب سینما و معماری تبیین میگردد تا بر اساس این تعریف معین بتوان روابط مشترک این دو را شناسایی و دسته بندی کرد. نوشته حاضر در پنج بخش اصلی ارائه شده است؛ نخست بر تعریف فضا پرداخته و رابطه آن با سینما و معماری مورد بررسی قرار گرفته، این پژوهش در چهار بخش بعدی که شامل: مکان، زمان، حرکت و نور میباشد مورد بررسی قرار گرفته است. پژوهش حاضر برای ساماندهی در طراحی سینما و معماری میتواند گام های مفیدی بردارد و این مهم را میرساند که سینما و معماری در تمامی عرصه ها رابطه ی تنگاتنگی باهم دارند. روش پژوهشی این نوشتار کتابخانه ای و توصیف و تحلیل داده ها میباشد.

کلمات کلیدی:

معماری و سینما، فضا، مکان، زمان، حرکت، نور

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/846651>

