

## عنوان مقاله:

تلفیق معماری مدرن و سنتی در ساختمان های فرهنگی ایران

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و مدیریت توسعه شهری در ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسنده:

سید امید میرمهدی - دانشجوی کارشناسی ارشد ، گروه معماری ، دانشکده فنی مهندسی ، دانشگاه آزاد اسلامی ساوه ، ایران

## خلاصه مقاله:

با پیشرفت دانش ساخت در صده اخیر رویکرد سنتی جایگاه خود را به عملکرد مدرن بخشید و آثار معماری مدرن غربی در ایران چشمگیر شد که با تشدید غرب زدگی و نارضایتی از معماری غربی برخی معماران ایرانی در طراحی آثار خود روی به تلفیق معماری مدرن غربی با هنرهای سنتی ایران نهادند که در برگیرنده هویت و نماد فرهنگ ایرانی بود. ایجاد فضایی که بتوانیم در آن همه مفاهیم فرهنگ را در زبان معماری و فرم به صورت نقطه، خط، صفحه و حجم تجلی دهیم کاری بسیار خلاقانه است. ایجاد چنین آثاری نه تنها به عنوان یک فضای معماری بلکه به عنوان یک نماد شهری نیز در نظر گرفته می شوند. هدف این پژوهش شناخت بیشتر نسبت به معماری مدرن ، معماری سنتی و تلفیق این دو با یکدیگر در راستای فرهنگ بومی و ارزشهای ایرانی می باشد. در این نگارش سعی در شناخت اجمالی معماری سنتی ایران و معماری مدرن غربی و نیز تاملی بر تلفیق معماری سنتی و مدرن در ساختمانهای فرهنگی در عرصه معماری ایران می شود.

## کلمات کلیدی:

معماری ، سنت ، فرهنگ ، مدرنیته

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/846654>

