

## عنوان مقاله:

بررسی نقوش و نمادهای برگرفته از طبیعت در آثار سنتی ایرانی

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و مدیریت توسعه شهری در ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

مرضیه فیروززارع - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، دانشکده معماری و شهرسازی، واحد قزوین، دانشگاه آزاد اسلامی، قزوین، ایران.

هاله مشعوف - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، دانشکده معماری و شهرسازی، واحد قزوین، دانشگاه آزاد اسلامی، قزوین، ایران

## خلاصه مقاله:

حضور گسترده ی نگاره های گیاهی در هنر ایران را باید در باور کهن تقدیس گیاهان و احترام عمیق و فراوان ایرانیان به طبیعت جست و جو کرد. در تمام اعصار، گل ها و نگاره های تزیینی را بر اشیاء و ساختمان ها ترسیم کرده اند. خالقان این آثار، دریافت درونی خویش را از جهان پیرامون نمودار ساختند و در بسیاری از اشیاء و بناهای تاریخی، این نقوش را به تنهایی و یا در ترکیب با سایر نقوش (حیوانی، انسانی و هندسی) به کار می بردند. این پژوهش که به روش توصیفی - تحلیلی و به شیوه ی کتابخانه ای تنظیم شده است، به معرفی و بررسی نقوش و نمادهای برگرفته از طبیعت همچون: (گل ها و گیاهان، درخت، آب، آتش، خورشید) در آثار سنتی ایرانی می پردازد. نقوش و نمادهای پررمزوراز ایرانی ثمره ی دسترنج مردمانی است که با عشق، شوریدگی و تلاش مضاعف خویش در طی قرون گذشته بر صفحه ی روزگار رقم زده اند. شناخت و بررسی این نقوش به عنوان حرکتی زیربنایی می تواند سهم بسزایی در رشد و ارتقاء دیدگاه ها و معرفی این نمادها داشته باشد که کمتر موردتوجه قرار گرفته است.

## کلمات کلیدی:

نقوش و نمادها - طبیعت - آثار سنتی - ایران

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/846660>

