

عنوان مقاله:

بررسی معیارهای طراحی خانه موسیقی ایرانی با تاکید بر مولفه های تاثیرگذار بر فرهنگ بومی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و مدیریت توسعه شهری در ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

تارا غلامی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشکده فنی مهندسی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد ارومیه، ایران.

مehروش کاظمی شیشوانی - عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد ارومیه، ایران.

خلاصه مقاله:

در گذشته تاریخ معماری ایران، فضاهای معماری به منظور درک و ترکیب کیفیات عناصر معماری شکل یافته از قبیل گچ بری های صراحی گونه و مقرنس کاری های جام نما از لحاظ هندسه و ساختار الگوهای فضایی و این تزیینات از لحاظ انتقال صدا مورد طراحی قرار گرفته است که هدف دریافت رابطه اکوستیکی بین معماری و تزیینات بناها بوده است. لذا این پژوهش بر آن است تا با بررسی ویژگی های خانه موسیقی ایرانی در گذشته و در دوره معاصر، به ابعاد، عوامل و مولفه های خانه موسیقی که متاثر از موسیقی بوده اند بپردازد. با توجه به یافته های تحقیق، تکرار متقارن طرح های هندسی، تکرار متقارن دیوارها و محوطه ها، تغییر در تزیینات به وسیله نقش برجسته، خاتم کاری، حکاکی، مرصع کاری، تغییر در رنگ، شکل و اندازه آجرها و کاشی ها، تیزه جناغی و قطاع-های رنگارنگ که تکرارهایشان تاکید بر تقسیمات درگاه و گذرگاه های با پوشش قوسی هستند از عوامل مهم طراحی خانه های موسیقی در گذشته به شمار می رفتند.

کلمات کلیدی:

خانه موسیقی، فرهنگ بومی، معماری ایرانی، موسیقی ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/846732>

