

عنوان مقاله:

بررسی هویت و چگونگی شکل گیری آن در شهر

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و مدیریت توسعه شهری در ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

نرگس فخرواعظی - کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب

کیوان لولویی - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد محلات ، محلات ، ایران

مهرداد جاویدی نژاد - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز، تهران ، ایران

خلاصه مقاله:

مقلد بودن از طرح های بی پایه و اساس و گرایش به معماری غرب باعث شده تا معماری معاصر از هویت معماری ایرانی و اسلامی دور شود . در ابتدا هویت به شخصیت فرد اشاره دارد و براساس آن هر چیزی ، دارای مشخصاتی است پس دارای هویت حداقلی نیز می باشد . برخی هویت را یک مفهوم ارتباطی می دانند که به وسیله ی تشابه ها و تفاوت ها با دیگران مفهوم پیدا می کنند . مثلاً جامعه ی ایرانی دارای سه لایه ی فرهنگی ، دینی ملی و فرهنگ و تمدن مدرن است . پس در طراحی شهری و محله ای می توان با القای هویت به محیط ، حس تعلق به مکان و به نوعی حس هویت را در شهروندان تقویت نمود . القای هویت در شهر یعنی قدر مطلق و فصل مشترک داشته های ذهنی شهروندان و فرهنگ و معماری مرتبط با آن ها را درک کرد و شهر یا بنایی هویت گرا را طراحی نمود .

کلمات کلیدی:

هویت ، بافت شهری ، هویت شهری ، معماری ایرانی .

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/847425>

