

عنوان مقاله:

تحلیل شاخص های ادراک بصری در محور تاریخی حافظ شیراز

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و مدیریت توسعه شهری در ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

هاجر اسدیپور - دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی شهری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه یزد، ایران.

مهدی منتظرالحجه - استادیار گروه شهرسازی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه یزد، ایران.

مجتبی شریف نژاد - مربی گروه شهرسازی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه یزد، ایران.

خلاصه مقاله:

ادراک فرآیند دریافت اطلاعات از محیط به کمک حواس پنج گانه است که تحت تاثیر نیازها و علایق و سایر مولفه های عینی و ذهنی انسان نیز می باشد. اولین برخورد انسان با هر محیطی از طریق قوه بصر صورت می گیرد در فضاهای شهری علاوه بر ابعاد مختلف کالبد و کارکرد و پرداختن به ادراک فضا نیز بسیار حایز اهمیت است. توجه به پیوستگی ادراک بصری می تواند در جهت بهبود وضعیت موجود فضاهای شهری بسیار موثر باشد. محورها از اجزای تشکیل دهنده ساخت شهر محسوب می شوند. مورد پژوهش محور تاریخی حافظ شیراز به عنوان یکی از اجزاء اصلی ساخت شهر می باشد. بدین ترتیب در این پژوهش کیفی پس از مرور ادبیات موضوع و جمع بندی آن، شاخص های مرتبط با مدرک موثر بر ادراک بصری (پیاپیاده رو و اجزای آنها، رابطه نماها با هم، نمایانی محورها و بدنه ها، اجزا نما و الحاقات، خوانایی کاربری ها، کاربری ها و فعالیت ها، تابلوها و نشانه ها، شلوغی بصری و شنیداری و پوشش گیاهی) تعیین گردید و سپس به کمک برداشت میدانی شاخص ها در سکانس های مختلف محور تاریخی حافظ، وضعیت ادراکی محور مورد بررسی قرار گرفت. در انتها با جمع امتیازهای هر سکانس مشخص گردید که به ترتیب سکانس سوم، دوم و اول از شاخص های ادراک بصری بیشتری برخوردارند. بدین ترتیب می بایست نسبت به ارتقاء شاخص ها در سکانس های دوم و اول اقداماتی صورت گیرد.

کلمات کلیدی:

محور تاریخی، ادراک بصری، خیابان حافظ، شهر شیراز.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/847804>

