

عنوان مقاله:

مطالعه نمادهای گیاهی در طراحی نشانه ها در ایران

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و مدیریت توسعه شهری در ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

زهرا احمدزاده کلیبر - کارشناس ارشد ارتباط تصویری

هانیه شیخی نارانی - استادیار، مدرس دانشگاه علوم و تحقیقات تهران، دانشکده هنر و معماری و دانشگاه هنر کرج (غیرانتفاعی کرج)

علی اصغر ایمان زاده چرندابی - استاد، دانشگاه علوم و تحقیقات تهران، دانشکده هنر و معماری تهران مرکز

خلاصه مقاله:

گیاهان در جهان باستان نمادی از قدرت و دارای نیرویی مقدس بوده اند، که این امر موجبات ستایش آنها توسط انسان ها را فراهم می نمود. داشتن جایگاهی مقدس در باور ها شاید به این علت است که گیاه، تجسمی از خدای رویدنی ها بود و آدمی با متوسل شدن به این خدا خواستار نعمت و افزایش برکت می شده است. از آنجا که گیاهان ضمن خوراکی بودن خواصی چون درمانگری، نشاط آوری و مسموم کنندگی داشته به ارزش آن اضافه شده و در مراسمات و آیین ها نیز از آن بهره می گرفتند. حتی منشاء برخی از آنان را از جهانی دیگر و یا بهشت می دانسته اند. با دانستن انواع گوناگون گیاهان مقدس میتوان به ریشه یابی مفاهیم آنها در قالب نماد پرداخت، و ماندگاری این تقدس را در دوران معاصر و تاثیر آن در هنر گرافیک بویژه نشانه شناسی بررسی کرد. پژوهش حاضر با استفاده از روش تحلیلی- تاریخی انجام شده و شیوه جمع آوری اطلاعات بصورت اسنادی و بر اساس مطالعه کتابخانه ای انجام یافته است. در نهایت یافته ها بیانگر این است که هنر ایران آکنده از نقوش گیاهان است، و تداوم کارکرد و اهمیت گل ها، گیاهان و دیگر نباتات در آثار بوضوح قابل رویت است. از لحاظ احساسی نیز با ستایش و الهام هنرمندان روبرو بوده است.

کلمات کلیدی:

ایران، هنر معاصر، گیاهان، مقدس، نشانه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/847971>

