

عنوان مقاله:

نمود پارناسیسم در بساتین الانس اخستان دهلوی (نوشته 726 ق)

محل انتشار:

پنجمین همایش ملی پژوهش های نوین در حوزه زبان و ادبیات ایران (با رویکرد فرهنگ مشارکتی) (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

ابوالقاسم عاشوری - دانشجوی دکترای زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور تهران

خلاصه مقاله:

مکتب پارناسیسم از مکاتب ادبی اروپا در قرن نوزدهم است که م ی‌توان بنا به آن برخی متون ادب فارسی را نیزبررسی کرد و در این نوشتار، مقدمه و سه فصل نخستین کتاب بساتین الانس از این دیدگاه بررسی شده است. نثر این کتاب، نثری مصنوع و فنی است و با توجه به کاربرد فراوان آرایه های لفظی و معنوی می توان این کتاب را از آثار نثر فاخر ادبی دانست. بررسی ها نشان م یدهد که نویسنده، از آرایه های ادبی جناس، سجع، موازنه، تلمیح، مثل، تشبیه، اغراق، کنایه و مراعات النظیر بیش از آرای ههای دیگر استفاده کرده؛ ضمنا او از انواع سجع بیشتر بهره برده است.

کلمات کلیدی:

بساتین الانس، اخستان دهلوی، پارناسیسم، نثر مصنوع، آرایه های لفظی و معنوی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/849611>

