

عنوان مقاله:

جادوی ریالیسم جادویی

محل انتشار:

پنجمین همایش ملی پژوهش های نوین در حوزه زبان و ادبیات ایران (با رویکرد فرهنگ مشارکتی) (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 28

نویسنده:

ایوب رجبی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی اراک

خلاصه مقاله:

اصطلاح ریالیسم جادویی و یا واقع گرایی جادویی شیوه نویسی در داستان نویسی معاصر است که در آن عناصر واقعیت و خیال آنچنان استادانه با هم در هم می آمیزند که خواننده به سادگی آنها را می پذیرد؛ به گونه ای که تمامی حوادث غیر واقعی و خیالی در بستر داستان، کاملاً حقیقی و طبیعی جلوه میکنند. با نگاه به مفهوم ریالیسم می بینیم که ادبیات می خواهد خود را تسلیم جهان واقع کند و با تخیل تصویر سازی حقیقت را به حالت متعادل در آورد و ریالیسم به عنوان وجدان ادبیات اعتراف می کند که غرامتی به دنیای واقع بدهکار است؛ دنیایی واقعی که او خود را بی چون و چرا بدان تسلیم کند. ایندنیای واقعی واقعی، ریالیسم جادویی است. نتایج حاصل از این پژوهش نشان می دهد که این هنر و جادوی ریالیسم و واقعیت است که ریالیسم جادویی را به جذابترین و واقعی ترین نوع ریال بدل کرده است به گونه ای که علی رغم ظاهر جادویی و شگفت آن، برای خواننده کاملاً پذیرفتنی و قابل باور است. ضمن اینکه این نوع ادبی از هر گونه ی دیگر با اصول مکتب ریالیسم سازگارتر و رسالت نویسنده ی ریال را و دین او به جامعه ی خود را به خوبی و فراتر از واقع ادا می کند. به گونه ای که حیات و ممت شخصیت های داستان به پذیرش جادوی داستان بسته است. بر این اساس این به ظاهر جادویی بودن، از هر واقعیتی واقعی تر است.

کلمات کلیدی:

تخیل، ریالیسم، ریالیسم جادویی، معرفت، واقعیت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/849768>

