

عنوان مقاله:

تحلیل لایه های واژگانی و ایدیولوژیک در اشعار آیینی همتعلی اکرادی

محل انتشار:

پنجمین همایش ملی پژوهش های نوین در حوزه زبان و ادبیات ایران (با رویکرد فرهنگ مشارکتی) (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

سیدآرمان حسینی آبیاریکی - دانش آموخته دکتری زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه شهید مدنی آذربایجان

سلما ساعدی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان؛ عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد سنندج

خلاصه مقاله:

همتعلی اکرادی از شاعران آیینی و انقلابی دوران معاصر است که بررسی اشعار وی میتواند بستری مناسب برای شناسایی شاخصه های سبک شعر آیینی و انقلابی فراهم نماید. کاویدن اشعار اکرادی از بعد ساختاری و ایدیولوژیک هدف اصلی این پژوهش است؛ برای این منظور، نگارندگان می کوشند تا سروده های شاعر را با استفاده از سبک شناسی لایه ای بررسی کنند. سبک شناسی لایه ای با رویکرد تحلیل ادبی، متن را به پنج لایه آوایی، واژگانی، نحوی، بلاغی و ایدیولوژیک تقسیم می کند؛ در این جستار که به روش توصیفی- تحلیلی انجام می گیرد، اشعار اکرادی با توجه به لایه واژگانی و ایدیولوژیک تحلیل می شود تا مشخصه های برجسته سبک و نقش و ارزش آنها در این لایه ها به خوبی نمایان شود و اینچنین مخاطب بتواند درک و فهم بهتری از اشعار اکرادی حاصل نماید. ازجمله یافته های پژوهش در اشعار اکرادی، اینکه دامنه واژگان انتزاعی بیشتر از واژگان حسی است و کلماتی که در پیوند با دین و نهاد شریعت هستند، بیشترین بسامد را دارند. بافتاشعار، رسمی است و گاه با خروج از هنجار عادی زبان، جلوه هایی از آرکایسم و کهن گرایی نمایان میشود. شاخص های مکانی، زمانی و شخصی نیز بیشتر با رمزگان نهاد دینی و آیینی همخوانی دارند. مفاهیم آیینی در شعر او با محوریت بینش علوی، فاطمی، عاشورایی، رضوی و دفاع مقدس نمود یافته اند.

کلمات کلیدی:

سبک شناسی، اکرادی، لایه های سبکی، شعر آیینی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/849771>

