

## عنوان مقاله:

واکاوی انواع هنجارگرایی در اشعار شاملو

## محل انتشار:

پنجمین همایش ملی پژوهش های نوین در حوزه زبان و ادبیات ایران (با رویکرد فرهنگ مشارکتی) (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

یوسف عالی عباس آباد - استادیار دانشگاه پیام نور تهران

تقیه زنگنه - دانشجوی دکترای زبان و ادبیات فارسی مرکز تحصیلات تکمیلی دانشگاه پیام نور تهران

## خلاصه مقاله:

از دیدگاه فرمالیست ها، آرمان اصلی شعر، بیان مطلب به شکلی است که نشانه های روزمرگی در آن وجود نداشته باشد. کورش صفوی و لیچ به طبقه بندی و بیان گونه های هنجارگرایی پرداخته اند از جمله آنها هنجارگرایی سبکی، آوایی، نحوی و معنایی است. دانش واژه هنجارگرایی از اصطلاحات پر بسامد در نظریه صورت گرایان روسی است که امروزه این کاربرد در آثار شاعران بزرگی چون احمد شاملو به وضوح دیده می شود. شاملو گاهی به عمد و گاهی غیر عمد از این شیوه بهره می گیرد و در به کارگیری این شیوه از همه امکانات هنری و زبانی استفاده می کند. در این نوشتار با بهره گیری از روش استقرایی- تحلیلی انواع هنجارگرایی در اشعار شاملو مورد بررسی قرار می گیرد و پس از آن به دستاوردی می رسد که بیان می دارد شعر شاملو از بیشتر گونه های هنجارگرایی استفاده کرده است. از اینمیان گونه های معنایی و نحوی بیش از سایر گونه ها در اشعار شاملو به چشم می خورد.

## کلمات کلیدی:

هنجارگرایی، شاملو، شعرمعاصر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/849777>

