

## عنوان مقاله:

مضامین ادبی در نقوش سقا تالارهای استان مازندران

## محل انتشار:

دومین همایش ملی مستندنگاری میراث طبیعی و فرهنگی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

نسیم رمضانپور - فرهنگی، کارشناس ارشد رشته پژوهش هنر

محمدرضا شریف زاده - دانشیار دانشکده هنر و معماری تهران مرکز

## خلاصه مقاله:

سقا تالارها نمونه ای از معماری بومی و به مشابه شاخص هویت فرهنگ و تاریخ مازندران هستند مازندران از معدود سرزمین هایی است که هم در جهان اساطیری شان و نشان ویژه ای دارد و هم در جهان واقعیت از نام و اعتبار برخوردار است. این بناهای مذهبی یادمانی آیینی و تاریخی بوده اند. که در دوره ی قاجار تصویرگری شده اند و به عنوان یکی از اسناد معتبر در شناخت هویت قومی این سرزمین با توجه به سه مولفه ی مهم یعنی مذهب، اسطوره و حماسه بنیادهای اصلی هویت ایرانی را در این سرزمین بنا نهاده اند. هدف این مقاله پاسخ به این پرسش است که مهمترین نقوش ادبی در این سقا نفاها کدامند مقاله با تمرکز به جنبه های هنری و فرهنگی این نقوش در سقانفاها به نقش آنها در تکوین هویت ملی و مذهبی ایران در دوره قاجار پرداخته است. نتایج به دست آمده از بررسی نقوش این مکان های مقدس حکایت از آن دارد که این نقوش از دو منبع مهم دینی و اسطوره ای نشأت می گیرند و این تعدد نقوش نشان دهنده بی توجه مردم این خطه به هویت ملی و دینی آنهاست. نقوش بی شمار و طرح های گوناگون سقا تالارها با توجه به مضامین به دو دسته ی مذهبی و غیر مذهبی قابل دسته بندی هستند نقوش مذهبی در مورد امامان و حماسه ی کربلا و ملایک، نگهبان دوزخ و آخرت است. نقوش غیر مذهبی دارای تنوع و گستردگی بیشتری بوده و دارای مضامین حماسی، رزم، زندگی روزمره، اساطیری، گیاهی، حیوانی، صورفلکی، اسطوره ها و آیین منطقه بوده است. نظر به کثرت مضامین و تنوع نقوش تمرکز این مقاله بر نقوش غیر مذهبی (ادبی) به کار رفته در بناهای مذکور است. بنابراین متغیرهای توصیفی تحقیق نقش مایه های متعدد در مضامین مذهبی، حماسی و اسطوره ای می باشند.

## کلمات کلیدی:

سقانفاها، نقوش مذهبی - هندسی، نقش مایه های گیاهی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/851474>

