

عنوان مقاله:

جایگاه مسکات های جانوری در مستندنگاری حیات وحش به مثابه میراث طبیعی و فرهنگی

محل انتشار:

دومین همایش ملی مستندنگاری میراث طبیعی و فرهنگی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

الهه فخریان لنگرودی - دانشجوی کارشناسی ارشد ارتباط تصویری، گروه ارتباط تصویری، دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی تهران

آتوسا اعظم کثیری - دکترای مطالعات عالی هنر، استادیار دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی، گروه ارتباط تصویری

خلاصه مقاله:

هدف تحقیق حاضر، بررسی نقش مسکات به مثابه ابزار رسانهای جهت شناخت و مستندنگاری گونه های نادر و کمیاب جانوری حیات وحش ایران است. برای نیل به این هدف 30 نماد جانوری انتخاب شده از سوی سازمان حفاظت محیط زیست ایران برای 30 استان کشور، به عنوان سمبل حیات وحش ایران مورد بررسی قرار گرفت. روش تحقیق کیفی و تحلیلی- توصیفی است و شامل مطالعات کتابخانه ای، مطالعات میدانی، بررسی کتب و مقالات الکترونیکی است. بیان مفاهیم بنیادین، شناخت گونه های پرچمدار، آشنایی با نمونه های باستانی (مسکات) توتم، کاربرد نمادین مسکات در مستندنگاری و بررسی نمونه های جدید مسکاتهای جانوری از مهمترین مراحل تحقیق حاضر است. نتایج حاصل از این تحقیق نشان داد که مستندنگاری تصویری در قالب طراحی و اجرای مسکات گونه های پرچمدار جانوری در حوزه های فرهنگی، اجتماعی و ورزشی در سطوح ملی و بین المللی، بر اساس آثار منقوش به جای مانده از گذشتگان و تامل در آنها میتواند شرایط مطلوبی را برای پویایی و پایداری گونه های جانوری کشور و زیستگاه های آنها ایجاد کند.

کلمات کلیدی:

میراث طبیعی، حیات وحش، گونه های پرچم دار، نماد، مسکات

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/851477>

